

COMPTE-RENDU DE LA SÉANCE DU CLUB LECTURE DU 22 SEPTEMBRE

1. PIERRE LOTI :

«**Pêcheurs d'Islande** : une lectrice a été émue par l'évocation de la condition des pêcheurs qui vont en Islande. Elle a été « emballée », c'est beau. Tout est émotion, la mer est un personnage. Les sentiments humains sont analysés avec finesse. Thèmes principaux : la mer et l'amour. Beaucoup de poésie. Au niveau de l'écriture, on ne sent pas trop le décalage avec l'époque ; Atmosphère de grisaille cependant. Roman très agréable à lire.

Ramuntcho : la culture basque est très bien évoquée. Une lectrice a été profondément séduite par l'étude psychologique des personnages, notamment celle de Ramuntcho. Les senteurs, les paysages sont bien restitués.

Vers Ispahan : la traversée du golfe persique est décrite de façon somptueuse. Les vestiges antiques sont merveilleusement décrits, Persépolis notamment. Les évocations sont très visuelles.

Mémoires d'un spahi : l'intrigue se déroule au Sénégal. La description de l'environnement est très évocatrice. Mais la manière dont sont décrits les africains est critiquable à notre époque.

Madame Chrysanthème : la lecture est fluide, aisée. Les descriptions des paysages sont magnifiques mais les femmes japonaises sont pour le narrateur des poupées interchangeables, « sans cervelle ». Ces propos peuvent paraître fort déplaisants. Son épouse, Madame Chrysanthème, qu'il a épousée pour un mois (coutume assez courante au Japon au XIX^{ème} siècle) est comparée à « un mystérieux petit bibelot d'étagère »

2. JAVIER CERCAS : Terra alta

Style un peu différent des écrits habituels de Javier Cercas.

Le roman débute sur un meurtre horrible. Mais très vite, l'auteur s'intéresse au policier qui va enquêter : celui-ci est devenu un héros lors d'un attentat terroriste à Barcelone et il a été envoyé à Terra alta par la suite.

Ce policier a été délinquant, il aurait pu basculer dans le crime mais il a réussi à se racheter.

C'est un bon polar, les personnages sont bien évoqués. L'intrigue s'enracine dans la guerre d'Espagne.

Le personnage principal est féru de Victor Hugo, il est très inspiré par les deux héros des Misérables. Obsession de la Justice, de la Vérité chez le personnage.

Certaines lectrices pensent que l'auteur aurait pu enraciner davantage son récit dans la guerre civile espagnole mais les personnages sont attachants. La tension, à la fin, est tragique.

3. LES LECTURES « COUPS DE CŒUR »

PROCHAINE SÉANCE:17 NOVEMBRE

**PROPOSITIONS DE LECTURE : KESSEL : un roman au choix
LOLA LAFON : « Chavirer »**